

CONCURSO MEG QUIGLEY VIVALDI

PORTUGUES

Este concurso se realizará a cada dois anos

Secunda Edição: 11 de Junho de 2005 • Ithaca, NY • EUA

Elegibilidade: Mulheres fagotistas que são cidadãs das Americas (America do Norte, América Central, e América do Sul), ou que sejam alunas regularmente matriculadas em alguma escola nas Americas durante o ano anterior ao concurso e que ainda não tenham completado o seu 24º aniversário até o dia 11 de junho de 2007.

Prêmios:

Primeiro lugar: US \$9.000,00 mais concerto/s

Segundo lugar: US \$5.500,00

Terceiro lugar: US \$2.500,00

Cada uma das outras finalistas receberão US \$500.00

Procedimento: O julgamento ocorrerá em duas etapas.

Etapa Preliminar: A etapa preliminar far-se-á através de gravação de fita K-7 ou CD. As primeiras três obras do repertório deverão ser gravadas na ordem listada, com os devidos acompanhamentos, sem nenhum corte ou edição dentro de cada movimento. Todas as gravações deverão ser acompanhadas por um formulário de aplicação. Neste formulário indicar o título e o compositor de uma obra suplementar que deverá ser escolhida dentre da lista fornecida em nosso Web site (www.mqvc.org). Esta quarta obra não deverá ser incluída na gravação, mas deverá ser preparada para execução na etapa final caso a candidata seja uma das cinco finalistas.

Prazo de entrega: O formulário de aplicação e gravação deverão ser recebidas até o dia 1º de Fevereiro de 2007.

Enviar materiais para:

Nicolasa Kuster, Director MQVC

Wichita State University School of Music, DFAC 53

Wichita, KS 67260-0053 USA

316-978-6586 telefone

316-978-3625 fax

Nicolasa.Kuster@wichita.edu

Etapa Final: Até cinco finalistas serão escolhidas para competir na etapa final. A etapa final será em formato de recital, aberto ao público, e ocorrerá no dia 11 de junho, 2007, em Ithaca, NY, EUA (dia anterior do início da convenção da International Double Reed Society). O repertório para a etapa final incluirá as três obras da etapa preliminar, além da obra adicional que deverá ser escolhida dentre da lista fornecida em nosso Web site (www.mqvc.org). Os juizes poderão escolher ouvir somente determinadas trechos desse repertório. Um pianista profissional será fornecido pela MQVC (com uma hora de ensaio); entretanto, as candidatas poderão utilizar um

pianista próprio, arcando com todas as despesas do mesmo. Os juizes poderão não conceder partes ou nenhum dos prêmios esboçados acima. A decisão dos juizes é final e não caberá recurso. O resultado do concurso será anunciado imediatamente após a etapa final. A MQVC fornecerá o transporte até Ithaca, NY, EUA, a partir da cidade de origem de cada uma das finalistas, bem como as refeições e alojamento durante os dois dias precedentes a convenção da IDRS e durante a duração da convenção. A vencedora concordará em executar um recital durante a convenção.

Repertório:

1. Antonio Vivaldi

Concerto em re menor

F. VIII, no 5; P. 282; RV 481

(na etapa final, o concerto de Vivaldi deverá ser tocado de memória)

2. Ludwig Milde

Estudos de Concerto,

Opus 26, n° 14

3 Nancy Galbraith

TrevCo Music

The Double Reed Shop

Sonata for bassoon and piano

www.trevcomusic.com

www.theoldhomestead.com

4. (Para a etapa final)

obra adicional da candidata a ser escolhida dentre da lista de repertório do Web site (www.mqvc.org)

Componente do envolvimento da audiência: Na etapa final, as finalistas deverão estar preparadas para falar com a audiência sobre as obras que estarão executando. Estas introduções (1-2 minutos cada uma) deverão demonstrar a habilidade da candidata em envolver a audiência como também o conhecimento de cada obra a ser executada. Este elemento incomum em competições é de acordo com as novas tendências na indústria da música, reconhecendo que o relacionamento entre o executante e a audiência estão se tornando cada vez mais necessárias. As finalistas poderão usar sua língua nativa ou inglês, e devem indicar esta escolha no formulário de aplicação. A escolha da língua não será usada para a avaliação do desempenho.

Verifique o Web site da MQVC para obter novas informações sobre a concurso. www.mqvc.org

Visite a website da IDRS para mais informações sobre a IDRS convenção de 2007. www.idrs.org

CONCURSO DE FAGOTE MEG QUIGLEY VIVALDI APLICAÇÃO – PORTUGUES

Todas as aplicações deverão incluir uma fita K-7 ou CD e **deverão ser recebidas** até o dia 1º de fevereiro, 2007.

Preencha o formulário em letra de forma ou dadiografado

Nome: _____

Endereço: _____

Telefone: _____ Fax: _____

E-mail: _____

Nacionalidade: _____ Data de nascimento: _____

Educação: _____

Escola onde estuda atualmente/línguas: _____

Datas de matrícula: _____

Professores de Fagote

Nome: _____

E-mail: _____

Telefone: _____

Nome: _____

E-mail: _____

Telefone: _____

Experiência Profissional: _____

Comentários: _____

Obra suplementar que deverá ser escolhida dentre da lista fornecida em nosso Web site (www.mqvc.org). Esta quarta obra não deverá ser incluída na gravação, mas deverá ser preparada para execução na etapa final.

Título: _____

Compositor: _____

Especifique o idioma a ser usado durante o "Componente do envolvimento da audiência":

English Français Español Português

Certifico que a fita K-7 ou o CD incluído contém a minha própria gravação **não editada**. Se selecionado, concordo em me apresentar na etapa final da competição.

Assinatura: _____

Data: _____

Enviar para:

Nicolasa Kuster, Director MQVC
Wichita State University School of Music, DFAC 53
Wichita, KS 67260-0053 USA